

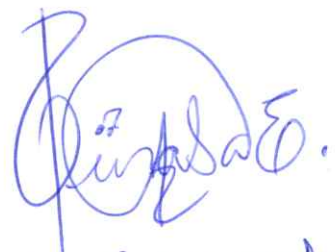
Guatemala, 30 de septiembre de 2025.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-573-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- Realicé las capacitaciones del curso de Música.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

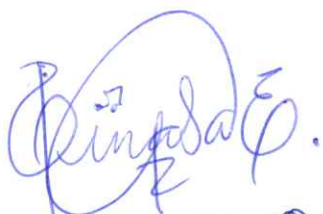

Dina Rubi Ochoa Escobar


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del tercer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Música en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Música correspondiente al mes de septiembre del 2025.


Dina Rubali Ochoa Escobar


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Música

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre e del 2025	- Desarrollar la coordinación y la independencia de los dedos para ejecutar movimientos precisos y fluidos en el instrumento.	- Realiza ejercicios específicos que demuestran mayor control y autonomía en cada dedo, logrando ejecutar patrones complejos con precisión y sin ayuda de otros dedos.	Práctica e interpretación de piezas más avanzadas.	- Reconocimiento de acordes para la interpretación de melodías.	RECURSOS HUMANOS: - Alumno - Docente
	- Mejorar la velocidad y la precisión en la ejecución de escalas en terceras y sextas, fortaleciendo la técnica y la agilidad en el instrumento.	- Ejecuta escalas en terceras y sextas a diferentes tempos, manteniendo la precisión y claridad en cada nota.	Identificación auditiva de intervalos complejos.	- Ejercicios de desarrollo auditivo para reconocimiento de acordes.	RECURSOS MATERIALES: - Pizarra - Marcadores - Instrumento - Cuaderno - Lápiz - Sillas - Mesa
	- Aplicar técnicas de tapping y producir armónicos artificiales para enriquecer la expresividad y el dominio técnico en la interpretación musical.	- Realiza secuencias de tapping y produce armónicos artificiales de manera consistente.	Entrenamiento auditivo para reconocer progresiones de acordes.	- Actividades de escucha auditiva con diferentes acordes y ojos cerrados para poder reconocer los diferentes sonidos.	
	- Ejecutar escalas de octavas y arpeggios complejos con precisión técnica y fluidez.	- Interpreta escalas de octavas y arpeggios avanzados a tempos rápidos.	Imitación de frases musicales al oído.	- Ejecución de los diferentes acordes y notas con el instrumento musical, escuchar e imitar.	